

REFERENTIEL D'EVALUATION D'ETABLISSEMENT

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°4

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL – BREVET DES METIERS D'ART

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Etablissement	Lycee PAUL LANGEVIN
Ville	LA SEYNE SUR MER

Champ d'Apprentissage n°4	Activité Physique Sportive Artistique
Conduire un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner	Savate Boxe Francaise

SITUATION D'EVALUATION DE FIN DE SÉQUENCE

2 groupes de 3 tireurs (total 6 élèves A-B-C /D-E-F) sont constitués par enceinte afin d'assurer la bonne organisation des assauts (1 assaut= 2 reprises d'1'30") : 1 tireur chasuble bleue, 1 tireur chasuble rouge, 1 arbitre, un juge pour le coin bleu, un juge pour le coin rouge, 1 secrétaire/chronométrateur. La tripléte **(A-B-C) de niveau et de gabarits équivalents** se rencontre en son sein.

Chaque élève effectue 2 assauts de 2 reprises d'1'30. Dans chaque assaut, 2 reprises à thème d'1'30" avec 1' de récupération entre chaque reprise (thème 1 : toucher et ne pas être touché-ou -Thème 2 : Ne pas être touché et toucher), et une deuxième reprise « libre » (maximum de 3 coups par attaque et/ou riposte afin de limiter le traitement informationnel). Enceinte de 5X5m. Les tireurs sont organisés par niveau homogènes et poids approchant.

Les élèves effectueront les 2 thèmes dans les 2 assauts.

Thème 1 et 2 : A touche et n'est pas retouché par B, la touche sera bonifiée (uniquement en pied-touche vaut double). Pour l'élève B : ne pas être touché et riposter avec 1 ou 2 touches (maximum 2 directs sur les 3 touches). Au cours de cette reprise, bonification (touche vaut double) également pour B s'il touche A sans être touché (ne pas être touché et toucher). Les bonifications attribuées compteront, pour le gain de l'assaut..

A la deuxième reprise « libre », **une bonification de points** sera attribuée en fonction de ses points forts et de ses points faibles et de ceux de son adversaire (bonifier ses touches en choisissant de toucher sans être touché ou de ne pas être touché et toucher)

AFLP 1 et 2 notés sur 12 points				
Positionnement précis dans le degré	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	0 point.....à.....1 point	1,5 point.....à.....3 points	3,5 points.....à.....5 points	5,5 points.....à.....7 points
AFLP1 <i>« Adopter un système d'attaque et de défense pour faire basculer le rapport de force en sa faveur. »</i> Note sur 7 points	Touches trop fort ou pas : <i>Tireur passif</i> Touches isolées, souvent au même endroit	Touches non précises Ne maîtrise pas toujours les distances touche ou ne touche pas et se fait toucher. Attaque en « accordéon » : Actions stéréotypées dans l'axe. ..	Cherche à toucher sans se faire toucher et à riposter Se déplace et ne reste pas dans l'axe, garde maintenue.	Cherche à toucher avant de se faire toucher Anticipe et crée l'incertitude. Feintes, variétés des touches et du rythme Cadre pour toucher Impose le rythme,
Lors de l'évaluation finale, l'élève est positionné dans un degré d'acquisition et sa note est ajustée en fonction de la proportion des oppositions gagnées				
	Les assauts arrivent difficilement à leur terme au vu des multiples avertissements.	2 victoires : 3pt 1 victoire : 2.5 2 défaites : 1.5	2 victoires : 5 pt 1 victoire : 4.5 2 défaites : 4	2 victoires : 7pt 1 victoire : 6.5 2 défaites : 6

AFLP 3,4,5,6 notés sur 8 points				
	0 point.....à.....0,5 point	1 point.....à.....2 points	2,5 points.....à.....4 points	4,5 points.....à.....5 points
AFLP2 <i>« Gestion de l'opposition par la mise en place de stratégies efficaces et adaptées à l'adversaire »</i> Note sur 5 points	Touche peu Peu de diversité, déséquilibre, fautes d'exécution. En défense : Tireur passif Subit l'assaut, recule et reste dans l'axe.	En attaque : Touche et est peu touché Exécution de touches correctes mais limitées aux techniques simples : chassés, fouettés bas. Utilisation des segments arrières. En défense : Reste dans l'axe des touches directes de l'adversaire mais se protège. Parades bloquées	En attaque : Cherche à toucher sans se faire toucher Bonne exécution de touches diverses et variées : En défense : Se déplace et ne reste pas dans l'axe , Parades et esquives simples.	En attaque : Cherche à toucher avant de se faire toucher, Enchaîne et/ou double pieds/poings, utilise des techniques élaborées ; Limiter les déplacements de l'adversaire en cadrant. En défense : Sans cesse en mouvement, se désaxe, esquive, parades et remises, ripostes variées.

L'enseignant du groupe classe détermine les 2 AFLP évalués. Enfin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points comme il le souhaite entre les 2 AFLP. Selon 3 répartitions possibles : 2pts/6pts, 4pts/4pts, 6pts/2pts.

Répartition des points en fonction du choix de l'élève							
Si AFLP noté sur 2 pts	0pt	0,5 pts	0,75pts	1pt	1,25pts	1,5 pts	1,75pts
Si AFLP noté sur 4 pts	0pt	1 pt	1,25pts	2pts	2,25pts	3 pts	3,25pts
Si AFLP noté sur 6 pts	0pt	1,5 pts	1,75pts	3pts	3,25pts	4,5 pts	4,75pts

AFLP évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 3 : <i>« Analyser les points forts et les points faibles de son adversaire pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés. »</i>	L'élève ne prends aucune information sur son adversaire, ses actions sont stéréotypées.	L'élève différencie bien le statut attaquant/ défenseur dans l'assaut. Apparition d'attaques construites.	Adopte une stratégie simple et s'y tient dans la majorité des assauts. Il prends en compte ses points forts mais n'exploite pas les points faibles de son adversaire.	L'élève prends en compte les points forts de son adversaire (arme préférentielle), mais aussi sa morphologie (grand, petit....)

AFLP évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 4 : <i>« Respecter les règles communes, assumer les rôles d'arbitre et juge. Observer et conseiller son binôme » pour permettre le</i>	0 à 1 Arbitre : quasi inexistant (aucun geste approprié) n'assure pas toujours la sécurité des tireurs. Gêne les tireurs.	De 1 à 2.75 Arbitre : Fait respecter le rituel. Prend des décisions conformes au règlement. Assure la sécurité des tireurs au	De 3 à 4 Arbitre : rituel et gestuelle réglementaires Dirige correctement l'assaut. Juge : données assez fiables et	DE 5 à 6 Arbitre : Prend les bonnes décisions, annonce les points et a

<i>bon déroulement du jeu. »</i>	<p>Juge : données non/et ou peu fiables. Ne reconnaît pas une touche valable. Ne peut rendre de bonnes décisions.</p> <p>Partenaire : pas ou très peu de travail en coopération.)</p>	<p>minimum. Quelques hésitations(mauvaise gestuelle)</p> <p>Juge : Les données sont souvent fiables. Rend quelquefois de bonnes décisions</p> <p>Partenaire : commence à coopérer dans le groupe</p>	<p>rend souvent de bonnes décisions. Est attentif et communique avec l'arbitre.</p> <p>Prends souvent de bonnes décisions</p> <p>P : la coopération est au service des apprentissages.</p>	<p>un arbitrage dynamique. réagit rapidement en cas de faute. Dirige avec efficacité l'assaut. (interventions+gestualité).</p> <p>Juge : données fiables et rend très souvent de bonnes décisions. Sait prendre la décision en cas d'égalité. Fiches parfaitement remplies</p> <p>P : devient un élément clé dans le groupe pour progresser.</p>
----------------------------------	---	---	--	--

AFLP évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 5 : « <i>Gérer ses ressources pour gagner l'assaut. »</i>	<p>Entraînement inadapté « subit » l'entraînement ne respecte pas les consignes, Ne se sent pas concerné. Aucune analyse de ces points faibles</p>	<p>Tentative d'analyse . Commence à se concentrer pour essayer de « bien faire »</p>	<p>Entraînement adapté Les consignes sont respectées dans la plupart des situations d'apprentissage Connait et est capable de s'auto évaluer pendant sa pratique</p>	<p>Entraînement optimisé Organise et aide ses partenaires Accepte et applique les conseils donnés par les partenaires (arbitre coach...) La volonté de progresser est visible et réelle.</p>

AFLP évalué	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP 6 : « <i>Porte un regard critique sur les activités de combat médiatisés et comprend les adaptations apportées en classe</i> »	<p>L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité.</p>	<p>L'élève est en mesure d'évoquer des éléments de la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité.</p>	<p>L'élève est en mesure d'explicitier ce qu'il réalise en utilisant le vocabulaire de l'activité.</p>	<p>L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'activité support et est en mesure d'explicitier les différences avec sa pratique.</p>

